

# L'ordine dorico nel Vitruvio di fra Giocondo



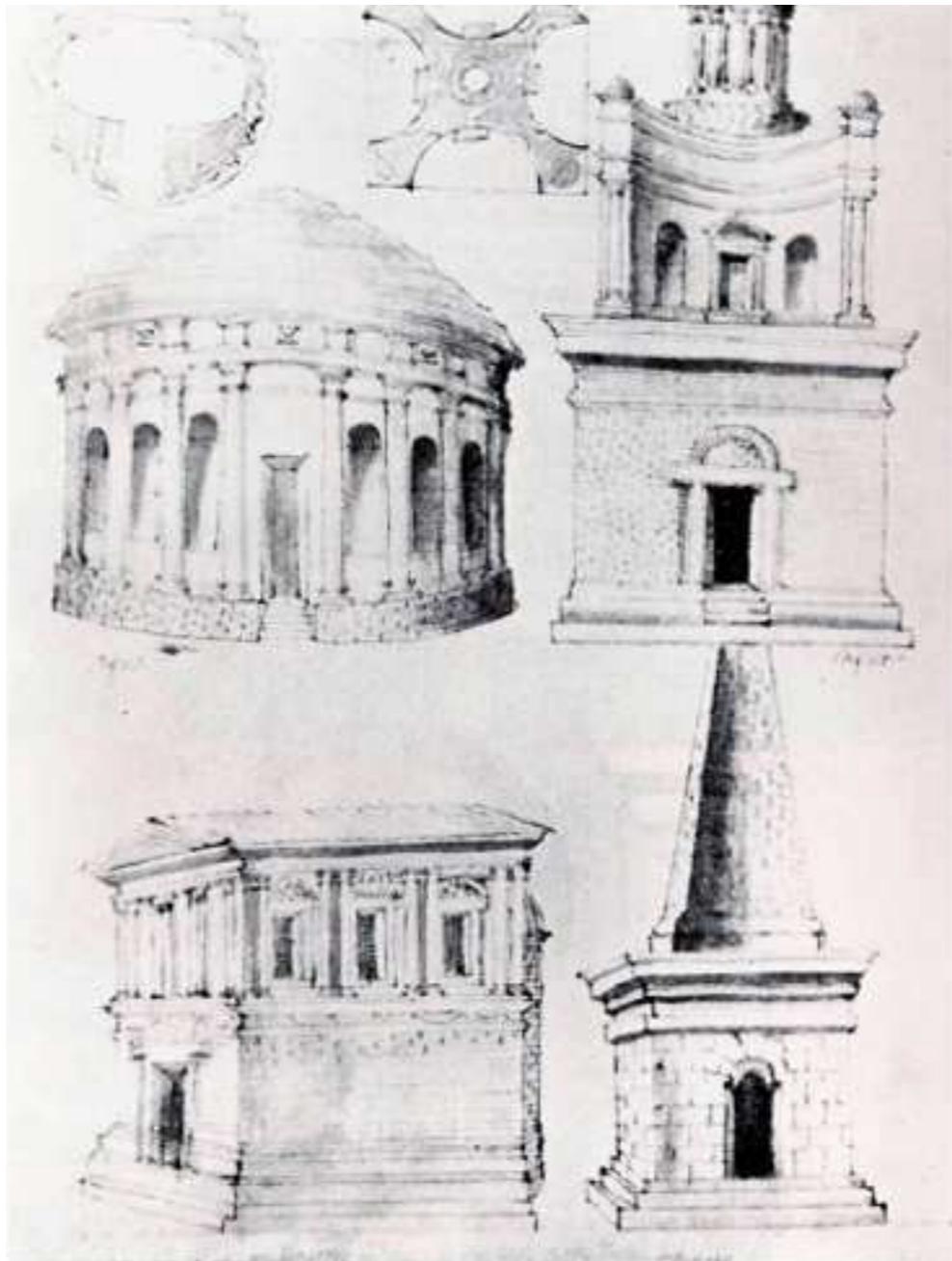
Fra Giocondo (1435 circa –1515) fu filologo, epigrafista (anzi uno dei padri della moderna epigrafia), archeologo, matematico, geometra, idraulico, inventore di strumenti di misurazione, ingegnere militare. Come Lucia Ciapponi ha scritto, nessuno quanto lui era in grado di ricostruire e spiegare il testo del *De Architectura* e renderlo operante, tanto che i moderni filologi come Rose (1899) e Krohn (1922) accetteranno gran parte delle interpolazioni numerose e spesso sostanziali fatte dal dotto frate usando per primo codici disparati; appartenenti cioè a “famiglie” ancora sconosciute in Italia.

Egli non traduce il testo in volgare, assicurando quindi alla lingua latina il compito di diffonderlo internazionalmente; alle semplici e chiare illustrazioni xilografiche corredate di esplicazioni e legende affida invece il compito di un commento universalmente comprensibile e utile agli umanisti nonché agli architetti più colti. In Francia infatti Giocondo fra il 1495 e il 1505 aveva tenuto lezioni sul *De Architectura* <<grafide, quoque non modo verbis>>. Invece molti curatori moderni, soprattutto filologi, si sono limitati alla ricostruzione del testo senza pensare che esso resta mutilo e incomprensibile senza quei disegni e diagrammi che l'autore aveva previsto come necessaria integrazione alle parole.

Giocondo infatti nella dedica a Giulio II (1511) e poi in quella a Giuliano de' Medici (1513) insiste non solo sulle figure <<cum figuris>>, ma sul suo metodo di comparare il testo con le rovine dell'antichità.

Forse il veronese non fu del tutto soddisfatto della traduzione dei suoi disegni in xilografie nella prima edizione, resi a volte in maniera un po' rozza. A parte alcune celebri vignette dallo stile belliniano, - come gli scienziati ellenistici degli ultimi libri che ricordano I filosofi di Giorgione - alcuni diagrammi meno esornativi, ma indispensabili alla comprensione del testo hanno provocato il disprezzo di Poleni nel settecento e di Cicognara nell'ottocento. Essi invece, creano una tradizione iconografica continua fino al settecento. Né sempre le molte parole aggiunte nei commenti o le raffinatezze grafiche dei successori sono servite a correggere e a fare chiarezza.

Ibidem.  
 Iussu Imp. Caesaris qua antea dudum  
 Capuae in platea iudicium.  
 Fabia L. F. Sabina Testamento fieri iussit  
 Capuae in porta S. Mariae matris d. n. i.  
 D. M. S. Popidiae Ser. L. Philetiae.  
 Varuciae L. Lib. Crescencillae Vix.  
 Ann. XXVI. M. VIII. Popidiae Ser.  
 Fil. felicissimae Vix. Ann. VIII. M.  
 VIII. D. XVI. Ser. Popidius felicior  
 matri opletinae coniugi incomparabili  
 filiae pietissimae.  
 Capuae apud vicum S. Joannis.  
 Versicularia Sp. F. Agne sibi & Ver-  
 siculariae Daphne matri suae &  
 suis qui meriti fuerunt H. M. H.  
 S. E. H. N. S.  
 Ibidem.



D. M. S. M. Vesperio M. Fil.  
 Pal. Iucundiano Praef. Fabrum ad  
 censo uelato Proc. Alim. Viae FLM.  
 II vir Deseo.  
 Capuae in decetia S. Benedic. ti.  
 Te tibi una quae es omnia dea Isis  
 Arrius Balbinus. V. C.  
 Ibidem.  
 E. utychus vilic. a plumbo. Ecagogus  
 a Flam. fecerunt sibi & suis.  
 Ibidem in Campaniis.  
 D. M. S. C. Clodio Florentino  
 coniugi cum quo Vix. Annis. XVIII.  
 Mens. XI. Dieb. XXII. Vibia Podda B. M. F.  
 Ibidem.  
 OSSA HIC SITA SVNT  
 Capuae apud sessionem Antoniana.  
 C. Iulio Diamantis. L. Orestio Julia  
 C. L. Epnesia paterono sibi suisque  
 Ibidem Prope



Fra Giocondo silloge epigrafica Verona Biblioteca Capitolare cod CCLXX cc. 117r  
 116r, attribuito a Bartolomeo Sanvito, iscrizioni di Capua, Ermitage, S. Pietroburgo, Album Destailleur B c  
 112r sepolcri a Capua e Teano

Lo studio di queste illustrazioni è iniziato con Hamberg (1965) che giustamente ha visto nella ricostruzione della città antica ellenistico-romana una precoce comprensione del testo vitruviano, che Filandro, Barbaro o Perrault non hanno più colto. Una lettura corretta perché condotta sulla base di una conoscenza di prima mano di Napoli e di Paestum, cioè Poseidonia.

Poi Pier Nicola Pagliara nel 1977 ha ricostruito la derivazione dell'immagine della catapulta da codici bizantini di poliorcetica. Qui noi cercheremo di dimostrare che l'immagine dei tre grandi templi arcaici di Poseidonia ha ispirato quella che spiega il passo in cui Vitruvio descrive i più antichi templi etruschi di Roma, pur condannandone le proporzioni.

Nel 1511 Giocondo pubblica a Venezia Vitruvio, dove nel libro primo a c.12r rappresenta la sua ricostruzione della città greca, la prima e la più esatta fino alla moderna archeologia.

Nel libro terzo a c. 26r rappresenta un intercolunnio con le colonne doriche barycephalae dalla forte entasi arcaica e poi a c.27r la additio e contractura cioè l'entasis della colonna ionica, poi a c.31v la scanalatura e nel quarto libro a c.39r la colonna dorica striata.

Fra l'edizione del 1511 M. Vitruvius per locundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut iam legi et intelligi possit -(Impressum Venetiis: sumptu miraque diligentia Ioannis de Tridino alias Tacuino, 1511 die XXII Maii) e quella del 1513 (Florentiae, sumptibus Philippi de Junta) vi sono alcune differenze; innanzitutto il formato; la prima è in folio piccolo, la seconda è in ottavo, con il formato, i caratteri corsivi, la veste tipografica inventati da Aldo Manuzio. Inoltre, come dichiara il curatore e filologo nell'introduzione, l'edizione fiorentina è molto corretta e vi sono aggiunte quattro figure portando il numero complessivo da 136 a 140, certo ridotte di dimensioni rispetto alla prima, ma non per questo meno chiare ed eleganti. Esso è il primo e forse anche l'ultimo Vitruvio in ottavo della storia, l'unico tascabile.

M. VITRUVIUS  
PER  
IOCVNDVM SO  
LITO CASTIGA  
TIOR FACTVS  
CVM FIGVRIS ET  
TABVLA  
VT IAM LEGI ET  
INTELLIGI POS  
SIT



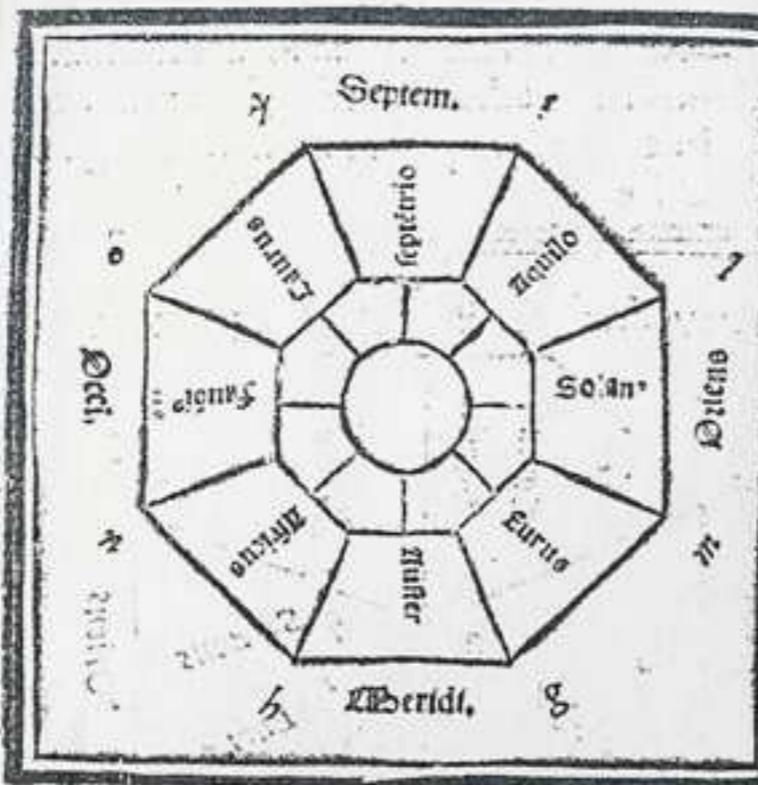
VITRUVIUS ITERVM ET  
FRONTINVS A IOCVN.  
DO REVISI REPV.  
GATI QVE QVAN  
TV MEX COLLA  
TIONE LI.

CVII.

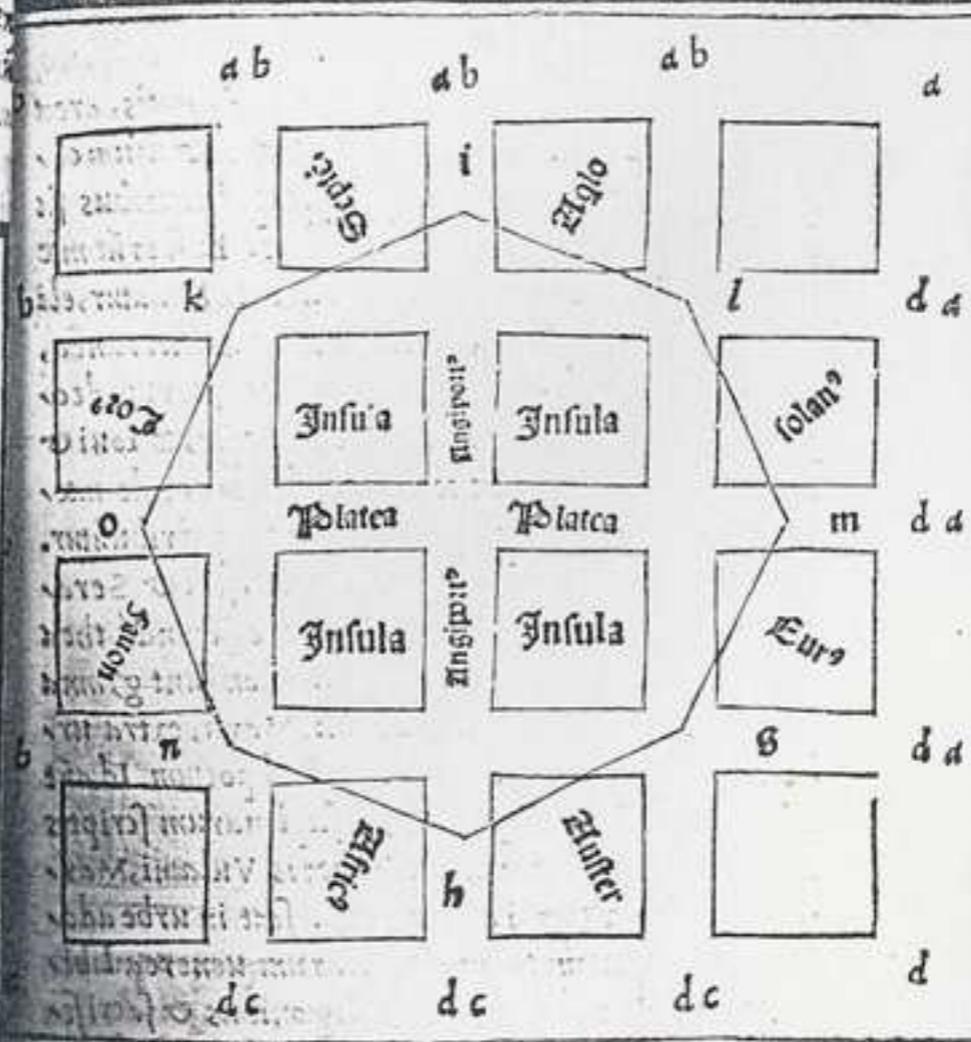
*Luca de Egnatius*

Fra Giocondo Vitruvius...Venezia Giovanni da Tridino detto il Tacuino 1511, Vitruvius..Frontinus...  
Giunta Firenze 1513

rum. o. inter caurum & septentrionem. k. inter septentrionem & aquilonem. i. inter aquilonem & solanum. l. inter solanum & eurus. m.



Ita his confectis, inter angulos octogoni gnomon ponatur, & ita dirigantur platea & angiportorum divisiones duodecim.



a. anguli in  
 sularu sunt  
 in quibus au  
 ster et eurus  
 franguntur.

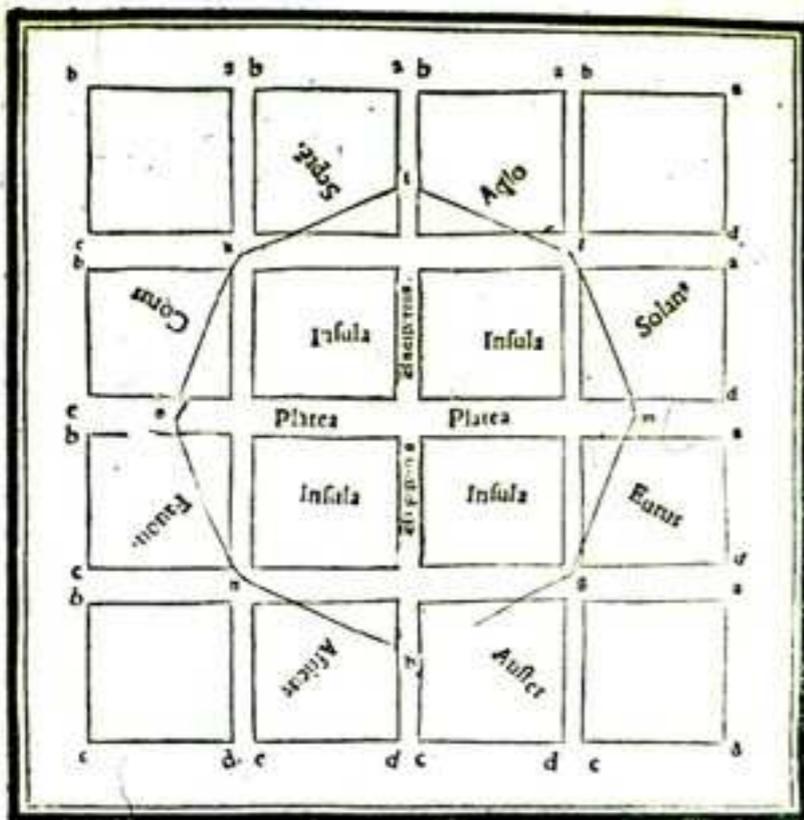
b. anguli in  
 sularu sunt  
 in quibus se  
 pterio & co  
 rus franguntur.

c. anguli in  
 sularu sunt in  
 quibus fauoni  
 us & aphri  
 cis franguntur.

d. anguli in  
 sularu sunt  
 in quibus au  
 ster et eurus  
 franguntur.

C iiii

Fra Giocondo Vitruvius 1513 cc. 19v,20r rosa dei venti e schema della città greca con platea, angiportus, insulae e rosa dei venti inscritta ma ruotata



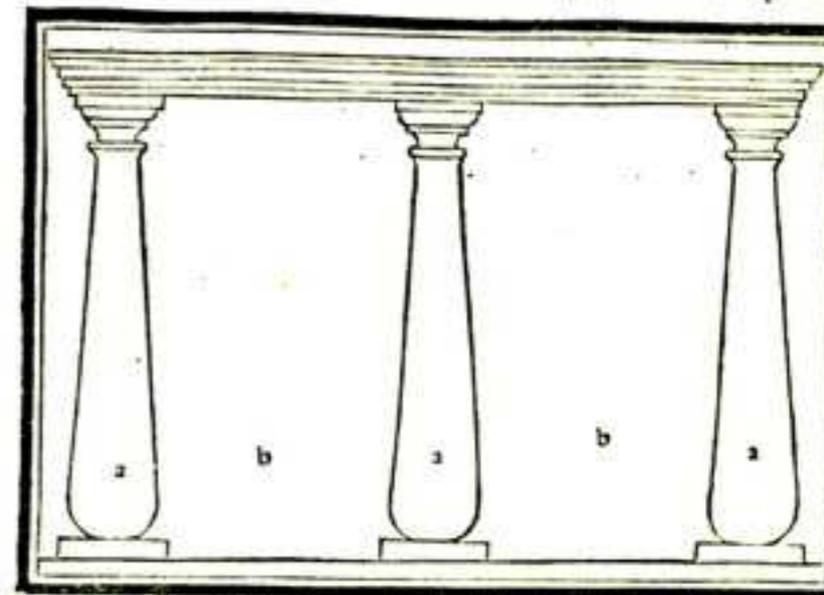
Vbicunq; est  
a. anguli insu-  
lae sunt in q  
bus solan' &  
aqilo fragil.  
Vbicunq; est  
b. anguli insu-  
lae sunt in q  
bus sepe truo  
& corus fran-  
guntur.  
Vbicunq; est  
c. anguli insu-  
lae sunt in q  
bus fauonius  
& aphric' fra-  
guntur.  
Vbicunq; est  
d. anguli insu-  
lae sunt in q  
bus auster &  
eur' fragunt.

De electioe locor; ad vsum comunē ciuitatis. Caput. VII.

**D**iuisis angiportis, & plateis constitutis, areae electio, ad opportunitatē, & vlti cōem ciuitatis ē explicāda, adib' sacris, foro, reliq; locis cōibus. Et si erūt m. xnia secūdu mare, area vbi fore constituat, eligēda, p'vie portū. Sim āt med. terranea, i oppido medio. Adib' vero sacris, quor; deor; maxie in tutela ciuitas uideē esse, & Ioui & Iunōi & Minerar; i excelssimo loco, vñ mœniū maxia ps cōspiciat, areae distribuūt. Mercurio āt i foro, aut ēt vti Ili di & Serapi, i emporio. Apollini patriq; libero, seclm theatr;. Herculi, i qb' ciuitatib' nō sūt gymnasia neq; amphitheatra, ad circū. Marti, extra vrbē, sed ad capū. Itēq; veneri ad portū. Id āt ēt hetruscis anuspib', disciplinarū scriptis ita ē dedicatū, Extra mure, Veneris, Vulcāi, Martis, sana iō collocari, vti nō insuescat i vrbe adolecētib' leu matrib' familiage venerea libido. Vulcaniq; vi e mœnib', religioib' & sacrificiis euocata, ab timore icēdiog; adificia videāt liberari. Martis vero diuinitas cū sit extra mœnia dedicata, n̄ erit iter ciues armigera dissēio: sed ab hostib' ea defēsa, a belli piculo cōseruabit. Itē Cereri extra vrbē loco, quo nō semp hoies nisi p sacrificiū necesse hēant adire. Cū religioe caste sctilq; morib' is loc' debet tueri. Ceterisq; diis, ad sacrificioe rōnes apte tēplis areae sūt distribuēda. De ipis āt adib' sacris faciendis, & de areae symmetriis, i tertio & q̄rto volumie reddā rōnes, qā i se/

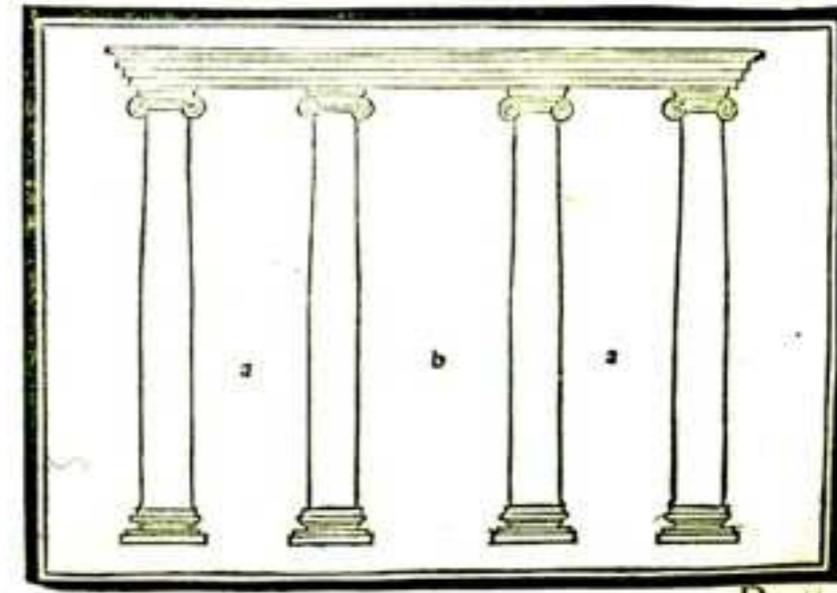
B iiii

nēda de materia trabes ppetur, & ipae adiu spēs sūt baryce, barycephalae, hūiles, lata, ornātq; signis scētib' aut aereis inauratis eae fastigia tuscanico more, vti ē ad circū maximū cereris & herculis, pōpeiani item capitolii.



a. barycephalae  
b. intercolumniū  
mox spacia  
ut cuiq; placet.

Reddāda tūc ē eustylitō, q̄ maxie p̄babilis & ad vlti & ad spēm & ad firmitatē rōnes hēt explicatas, nāq; faciēda sūt in intervalis spacia duae colūnae & q̄re partis colūnae crassitudinis, mediumq; intercolūniū, vñ qd̄ erit in frōt. hēre quod erit in postico, tūc colūnarū crassitudine. Sic enim habebit & figuratiōis aspectum venustum & aditas vlti sine impeditionib' & circa cellam ambulatio auctoritatem.



a. intercolumnia maxie p̄babilia i qbus duae colūnae & q̄re partis un' crassitudo interposita est  
b. mediane colūnae: q̄ bus pp vlti interponit tūc colūnarū crassitudo

D ii

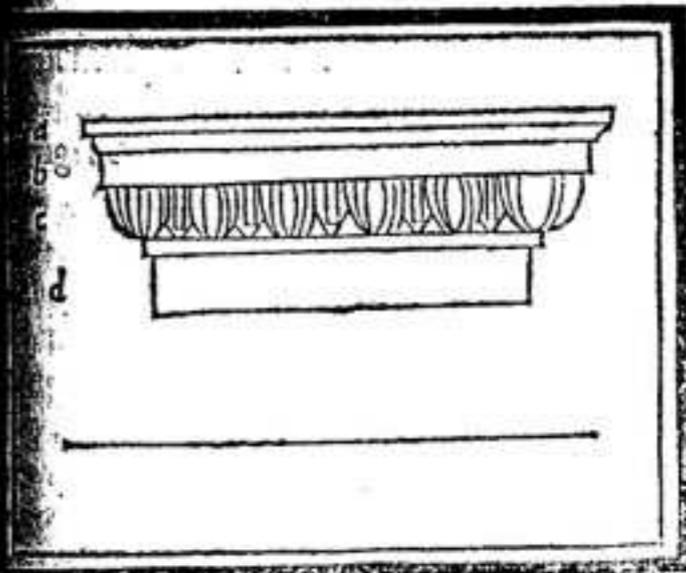
Fra Giocondo Vitruvius 1511 città greca, intercolumni con colonne tuscaniche e ioniche



QVARTVS.

Nos autem exponimus, uti ordo postulat, admodum a praeceptoribus accepimus, uti si quis erit his rationibus attendens ita ingredi, habeat rationes explicatas, quibus emendatas & sine uicium efficere possit aedificium sacrarum dorico more perfectas. Frons aedis doricae in loco quo columna constituitur, diuidatur si tetrastylus erit, in partes .xxviii. si distylus .xlii. & ex his pars una erit modulus, quae est μσδ & της dicitur, cuius moduli constitutio rationibus efficiuntur omnis operis distributioes, crassitudo columnarum erit duorum modulorum, altitudo capituli .xiiii. Capituli crassitudo unius moduli, latitudo duorum & moduli sextae partis, Crassitudo capituli diuidatur in partes tres, e quibus una cum cymatio fiat, altera echinus cum annulis, tertia hypotrachelio contrahatur columna, ita uti in primo libro de ionicis est scriptum.

phorum & lacunariorum distributione, Namque esse est triglyphos constitui contra medios tetrantes columnarum, methopasque, quae inter triglyphos fient, aequales esse, quae altas, contraque in angulares columnas triglyphi in extremis partibus contrahuntur, & non contra medios tetrantes. Ita methopa quae proxime ad angulares triglyphos sunt, non exeunt quadratae, sed oblongiores triglyphis dimidia altitudine. At qui methopas aequales uolunt, intercolumnia extrema contrahunt triglyphis dimidia altitudine. Hoc autem siue in methoparum longitudinibus siue in intercolumniorum contractionibus efficiatur, est in modum. Quapropter antea euitare uisi sunt in aedibus sacris, doricae symmetriae.



- a. cymatium
- b. plinthus
- c. echinus cum annulis
- d. pars quae hypotrachelio contrahitur columna

Fra Giocondo, Vitruvio, Firenze, Giunti 1513 c.64 capitello dorico, capitello dorico con echino e collarino decorato dall'arco Partico di Augusto, Roma foro romano

Qui nel terzo libro, al capitolo primo, a cc.45r e v Vitruvio descrive il tempio hypetro decastylo del quale secondo lui mancano esempi a Roma mentre invece ad Atene vi è il tempio di Giove Olimpico con otto colonne, ma nella c. 45v rappresenta un tempio doppio periptero con nove colonne nella fronte e quattordici di lato. Ora il tempio di Hera, la cosiddetta basilica, a Paestum, è un raro esempio di grande tempio hexastylo a nove colonne; esso può apparire eretico perché quella centrale si colloca in asse con la porta del naos che era pure diviso da una fila posta al centro di colonne coassiali con quella del fronte. Però di fianco il peristilio presenta diciotto e non quattordici colonne ed è semplicemente periptero. C'è inoltre da notare che Giocondo rappresenta i vari intercolumni usando sempre colonne ioniche e solo in un caso doriche.

A carta 47v nel terzo libro infatti è rappresentato un colonnato dorico massiccio con colonne dalla forte entasi che ricordano l'espressività arcaica del peristilio del tempio di Hera o cosiddetta "basilica" di Paestum dei primi decenni del VI secolo a. C., considerata un prototipo dello stile dorico-acheo. Rispetto alle colonne barycephalae della prima edizione - rappresentate a c. 26r - ci sono opportune correzioni: il fusto non è arrotondato come una fuseruola, una fiala, un birillo, ma pare modellato su un esempio concreto, visto di persona, e l'entasi è quasi corretta.

Siamo al libro terzo, capitolo secondo, dove si descrivono le cinque specie di colonnati di templi a cominciare dal pycnostilo, cioè di colonne spesse, <<crebris columnis>> che Giocondo rende con <<barycephalae>>, strano termine <<dalla testa pesante>>, che fa pensare alle pesanti sagome arcaiche del tempio di Hera dove troviamo proprio un intercolumnio <<pycnostylos>>, cioè di uno e mezzo, anche se nella didascalia Giocondo scrive << b, intercolumniorum spacia utcuique placet>>. In realtà Vitruvio, poche righe dopo, usa <<barycae, barycephalae, humiles, latae>> riferendosi agli aspetti dei templi areostili, dove il grande intervallo fra le colonne obbliga all'uso di architravi di legno anziché di pietra; così sono i templi toscani (etruschi) con il fastigio ornato di rilievi e acroterii in terracotta o in bronzo dorato. Vitruvio fa l'esempio del tempio di Cerere e di quello di Ercole eretto da Pompeo presso il Circo Massimo, nonché del Campidoglio. Insomma per l'architetto romano si tratta di esempi arcaici interessanti per la loro antichità, ma non da imitare nelle proporzioni, per ragioni estetiche e costruttive.



Poseidonia, Paestum, tempio di Hera o basilica 530 c.a aC. particolare del capitello.

L'edificio conserva le 50 colonne della peristàsi ancora in piedi complete di trabeazione mentre naos, decorazioni del fregio, cornice e frontoni (probabilmente privi di rilievi) sono andati distrutti col tempo. Le colonne, alte 4,68 m, fortemente rastremate, possiedono un'entasi assai evidente, mentre l'echino del capitello è molto schiacciato ed espanso e l'abaco molto largo. Singolare, tra tutte le architetture doriche, la decorazione del collarino del capitello dorico, in particolare delle colonne della cella, con foglie baccellate e talvolta contornate sull'echino da una fascia di fiori di loto e di rosette. Queste decorazioni sono derivate da modelli micenei.

Giocondo quindi trasferisce il termine *barycephalae* dall'edificio alla colonna, anche se Alberti avverte che a intercolumni più brevi debbono corrispondere colonne più snelle, mentre a intervalli più ampi colonne più grosse. Né forse è un caso che il Veronese non avendo a disposizione esempi etruschi si rifaccia al più arcaico dei templi da lui visti.

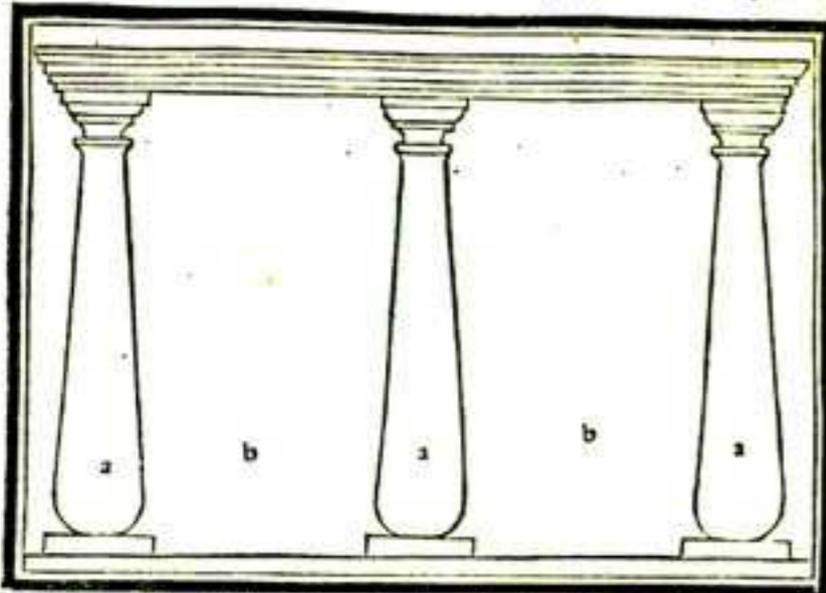
A Poseidonia avviene invece che gli intercolumni siano piuttosto stretti nonostante le colonne massicce, ma il frate ricorda queste forme arcaiche, lasciando libertà di scegliere gli intercolumni pensando ai templi di Poseidonia e soprattutto alla cosiddetta basilica, il più arcaico di tutti.

Il tempio di Hera si caratterizza infatti per la pianta poco allungata, 9 colonne in facciata e 18 sul lato, dove è eccezionale la presenza di un numero dispari nel fronte contro ogni regola vitruviana e albertiana, ( *De re aedificatoria* VII, v).

Inoltre: - le colonne sono di altezza limitata 4,68 m, l'intercolumnio è stretto 1,54 m, - è presente un accentuato rigonfiamento del fusto *éntasis*, - è singolare la forma emisferica schiacciata dell'echino del capitello, - altra particolarità è il collarino del capitello profondamente incavato e decorato di foglie baccellate, - e talvolta contornate sulla curva dell'echino da una fascia di fiori di loto e di rosette, - si sono trovati resti di decorazione fittile

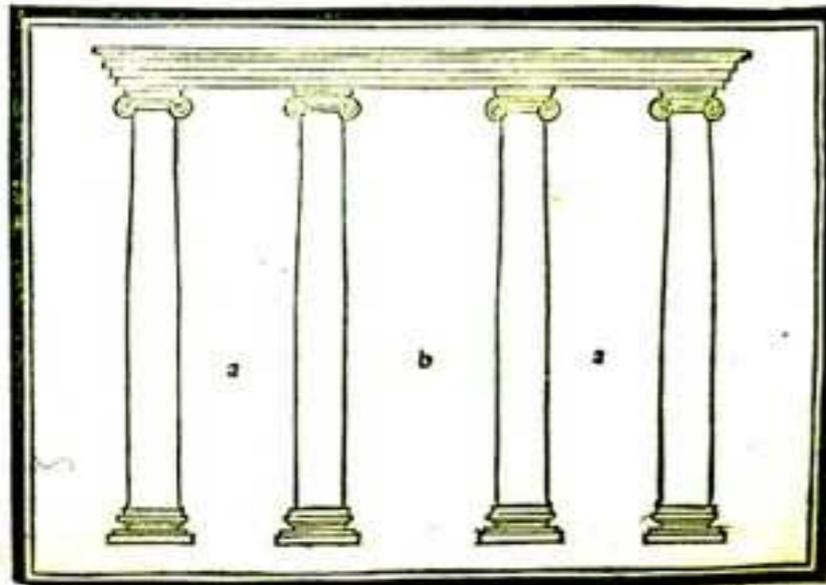
E' questa la prima rappresentazione dell'ordine dorico arcaico e bisogna attendere l'ultimo Piranesi per avere di nuovo un' immagine di Paestum. In realtà vi sono delle contraddizioni: l'echino o <<òvolo>> del capitello non è abbastanza grosso e rigonfio e anzi nella tavola in questione sembra partire con una serie di modanature da un incavo o <<collo>> troppo accentuato. Incavo che però è presente, a nostro parere, solo a Paestum nel tempio di Hera, dove al posto degli anelli troviamo una decorazione a palmette di tipo orientale. Fra Giocondo disegna infatti il capitello dorico senza gli anelli e con un astragalo o <<listello>> molto pronunciato; inoltre a differenza che nei templi di Poseidonia introduce arbitrariamente un basamento con scotia, toro e plinto, mentre il dorico-acheo ne è privo. Tutti gli interpreti di Vitruvio, fino agli archeologi moderni, lo seguiranno in questo arbitrio

nēdā de materia trabes ppetuæ, & ip̄agæ adiū spēs sūt barycæ, barycephalæ, hūiles, latæ, ornātq; signis fctilib⁹ auræreis inauratis eaq; fastigia tulanico more, vti ē ad circū maximū ceteris & herculis, p̄peiani item capitolii.



a. barycephalæ  
b. intercolūniū spacia ut curq; placet.

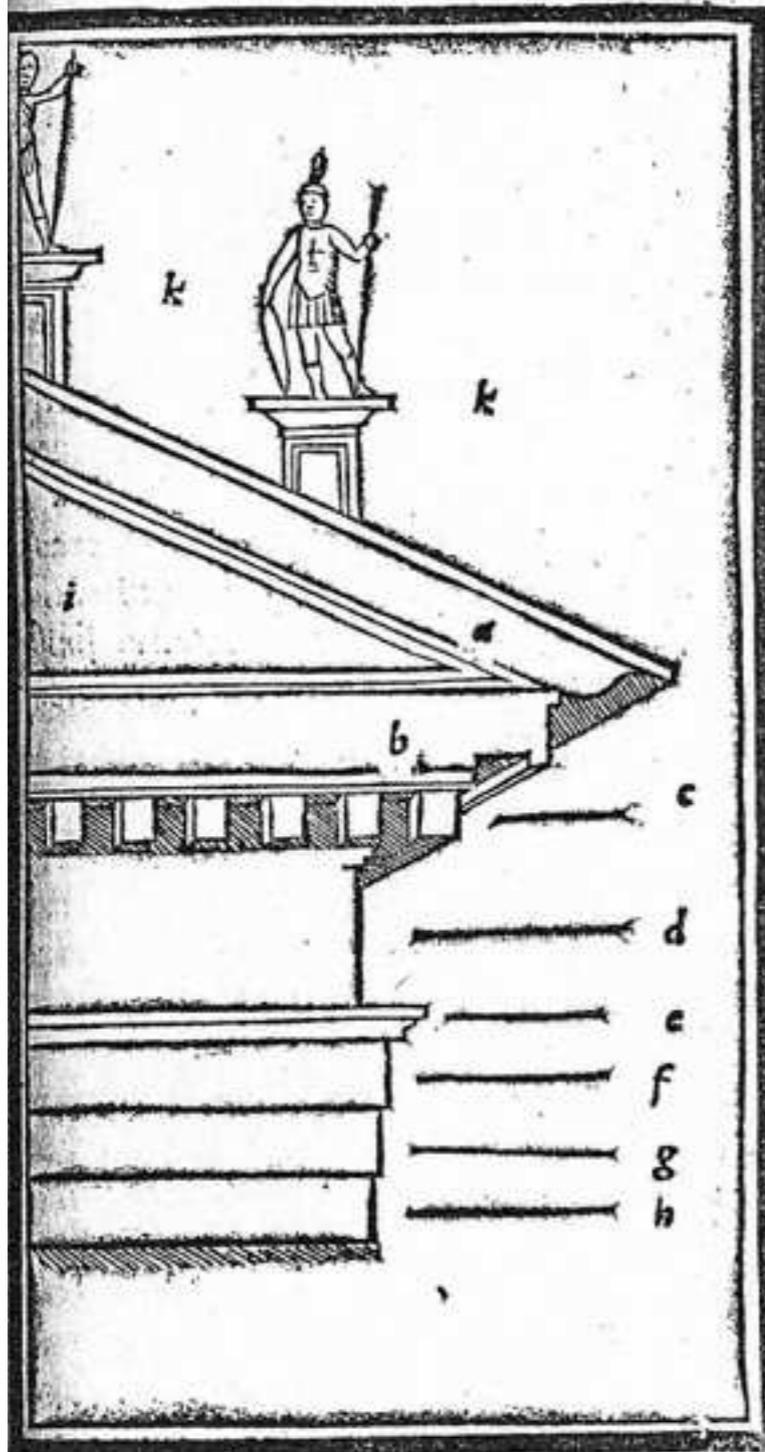
Reclūdā nūc ē eustylitō, q̄ maxie p̄babilis & ad vtiū & ad spēm & ad firmitatē rōnes hēt explicatas, nāq; faciēda sūt in iteruallis spacia duarū colūnarū & q̄ite partis colūnarū crassitudinis, mediuq; intercolūniū, vnū qd̄ erit in frōtē, . . . hęc quod erit in postico, triū columnarū crassitudine, Sic enim habebit & figuratiōis aspectum venustum & aditus vlium sine impeditiōibus, & circa cellam ambulatio auctoritatem.



a. intercolūnia maxie p̄babilia q̄bus duarū colūnarū & q̄ite partis unī crassitudo interposita est  
b. mediane colūnarū q̄bus pp̄ vtiū interponit̄ triū colūnarū crassitudo

D 11





k. acroteria

i. tympanum

a. sima

b. corona

c. denticulus

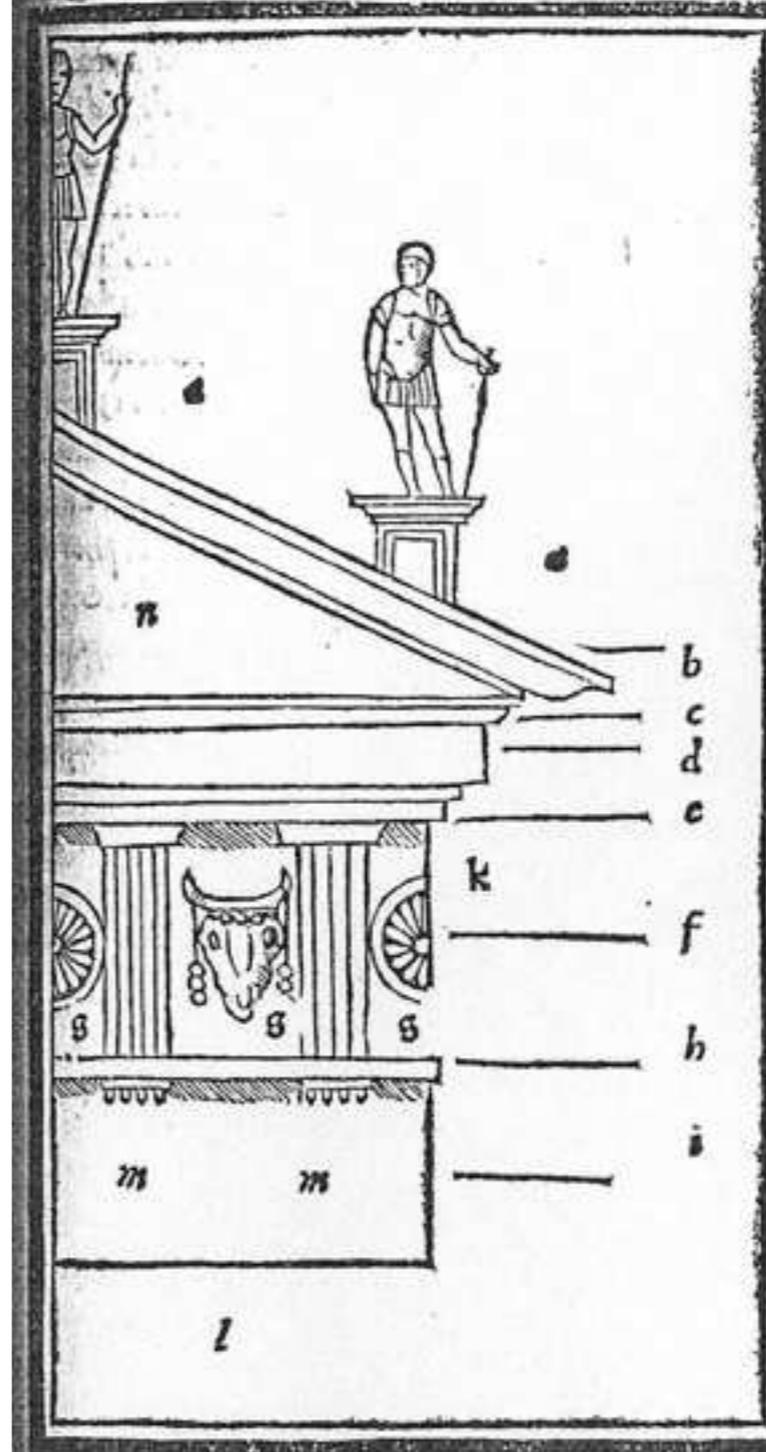
d. zophorus

e. cymatium

f. tertia fascia

g. secunda fascia

h. prima fascia



a. acroteria

ria

b. sima

c. cymatium doricum

d. corona

e. cymatium doricum

f. triglyphi

g. metope

h. tenia

i. epistylia

k. capitulum triglyphi

m. guttae

alie guttae

scalpantur sub corona

ad perpendicularium triglyphorum

de quibus infra

l. modulus

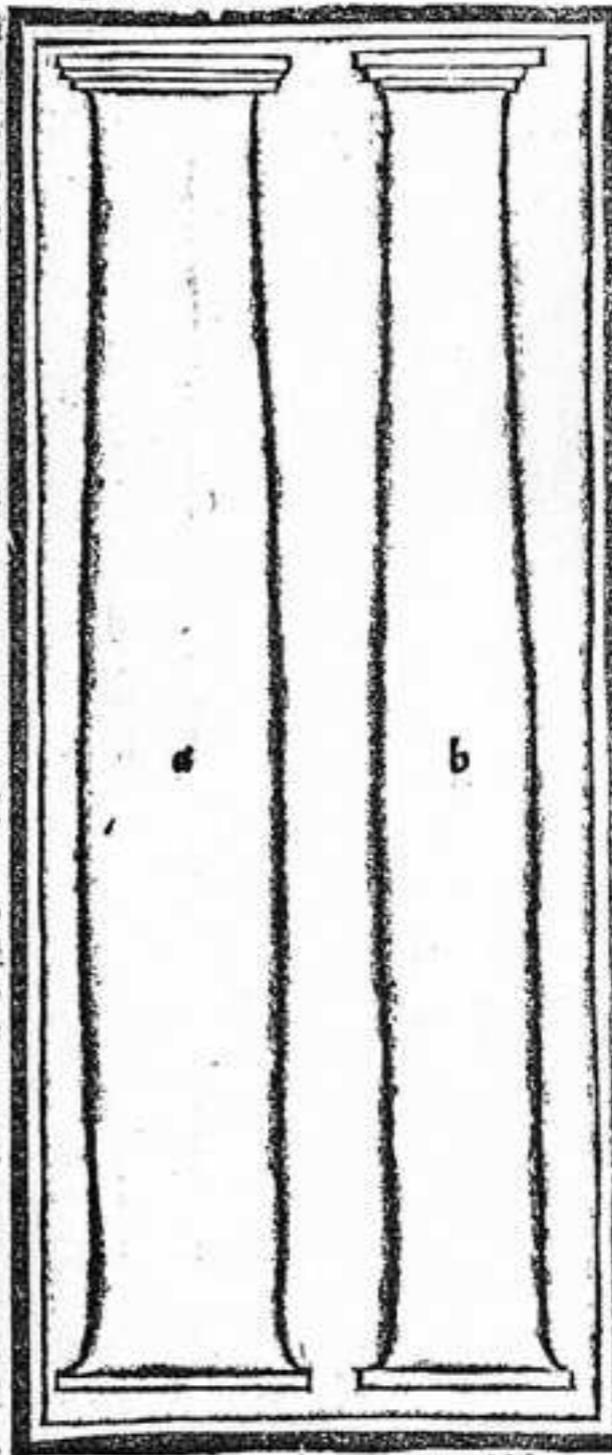
n. tympanum

Item postea Diana con-  
stituitur ad eam quærentes  
noui generis speciem, iisdem  
uestigijs ad muliebrem trã,  
stulerunt gracilitatẽ, &  
fecerunt primũ colũnam cras-  
situdinẽ altitudinis octa-  
ua parte, ut haberent spe-  
ciem exaltiorẽ, basi spirã  
supposuerunt, p. calceo, ca-  
pitulo uolutas, uti capilla-  
mento cõcri spatos cinan-  
nos præpendentes dextra  
ac sinistra collocauerunt,  
& cymatiis & encarpis, p.  
crinibus dispositis frõtes  
ornauerunt, truncosq; toto  
strias, uti stolarum rugas  
matronali more demise-  
runt, Ita duobus discrimi-  
nibus colũnarũ inuentio-  
nem, unã uirili sine orna-  
tu nudã specie, alterã mu-  
liebri subtilitate, & orna-  
tu symmetriaq; sunt imi-  
tati. Posterius uero elegan-  
tia subtilitateq; iudiciorũ  
pgressi, & gracilioribus  
modulis delectati, septem  
crassitudinis diametros



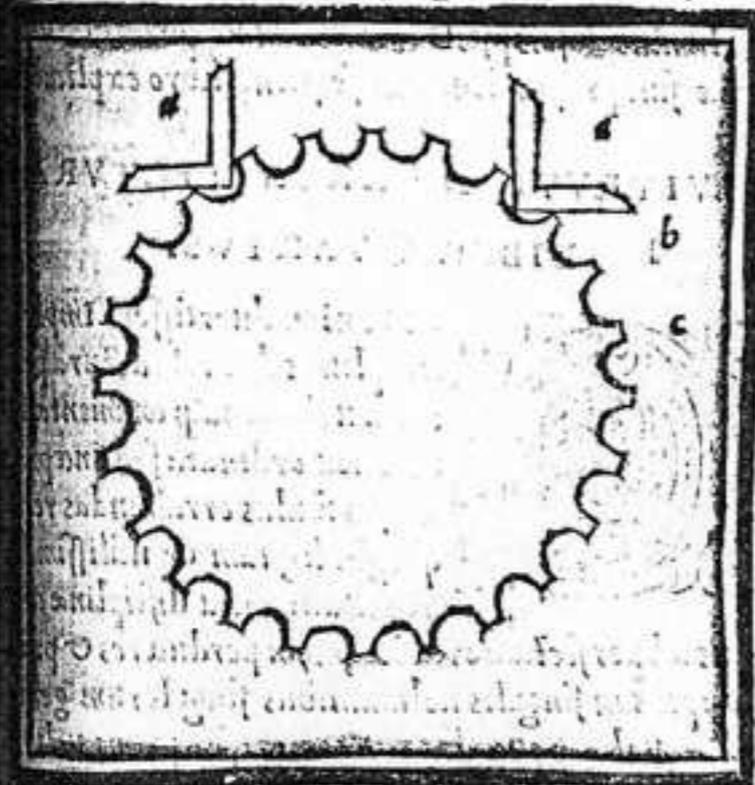
in altitudi-  
nem colũ-  
næ doricæ,  
ionicæ octo  
semis consti-  
tuerunt.

Id autẽ qd  
longes fecerunt, primo  
ioniam est  
nominatũ.  
Tertius ue-  
ro quod co-  
rinthiũ di-  
citur, uirgi-  
nalis habet  
gracilita-  
tis imitatio-  
nem, q. uir-  
gines pro-  
pter ætatis  
ueneritate  
graciliori-  
bus mem-  
bris figura-  
te effectus  
reperiunt in  
ornatu ue-  
nistiores.



a. crassi-  
tudinẽ  
habet lon-  
gitudinis  
septimam  
partem  
b. crassi-  
tudo est  
una ex p-  
tibus octo  
& dimi-  
dia longi-  
tudinis

H iiii

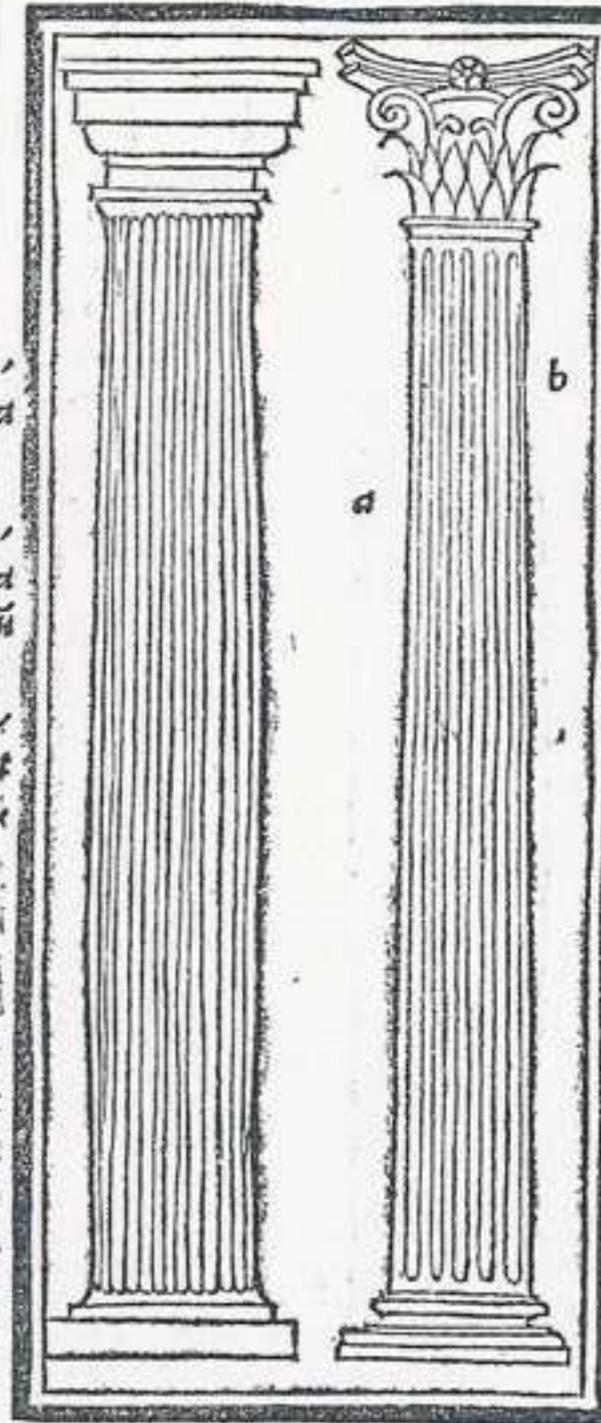


d. norma

b. stria

c. strix

Crassitudines striarū faciendæ sunt, q̄tū adiectio  
 media colūna ex descriptione inuenietur. In simis  
 e supra coronā in lateribus sunt aditū, capita leo  
 nū sunt sculpēda ita posita, uti cōtra colūnas singu  
 lare primū sint designata, cætera uero æquali mō  
 disposita, uti singula singulis mediis tegulis respōde  
 ant. Hæc autē, quæ erūt cōtra colūnas, perterebratā  
 sūt ad canalē, qui excipit ē tegulis aquā cœlestē. Me  
 diā autē sint solida, uti quæ cadit uis aquæ per tegu  
 las in canalē, ne deiciatur per intercolūnia, neq; trā  
 euntes perfundant. Sed quæ sunt cōtra colūnas, ui  
 deantur emittere uomentia ructus aquarum ex ore.  
 Aedij ionicarū, quæ aptissime poni, dispositiōes hoc



a. colum  
 na dorica  
 striata

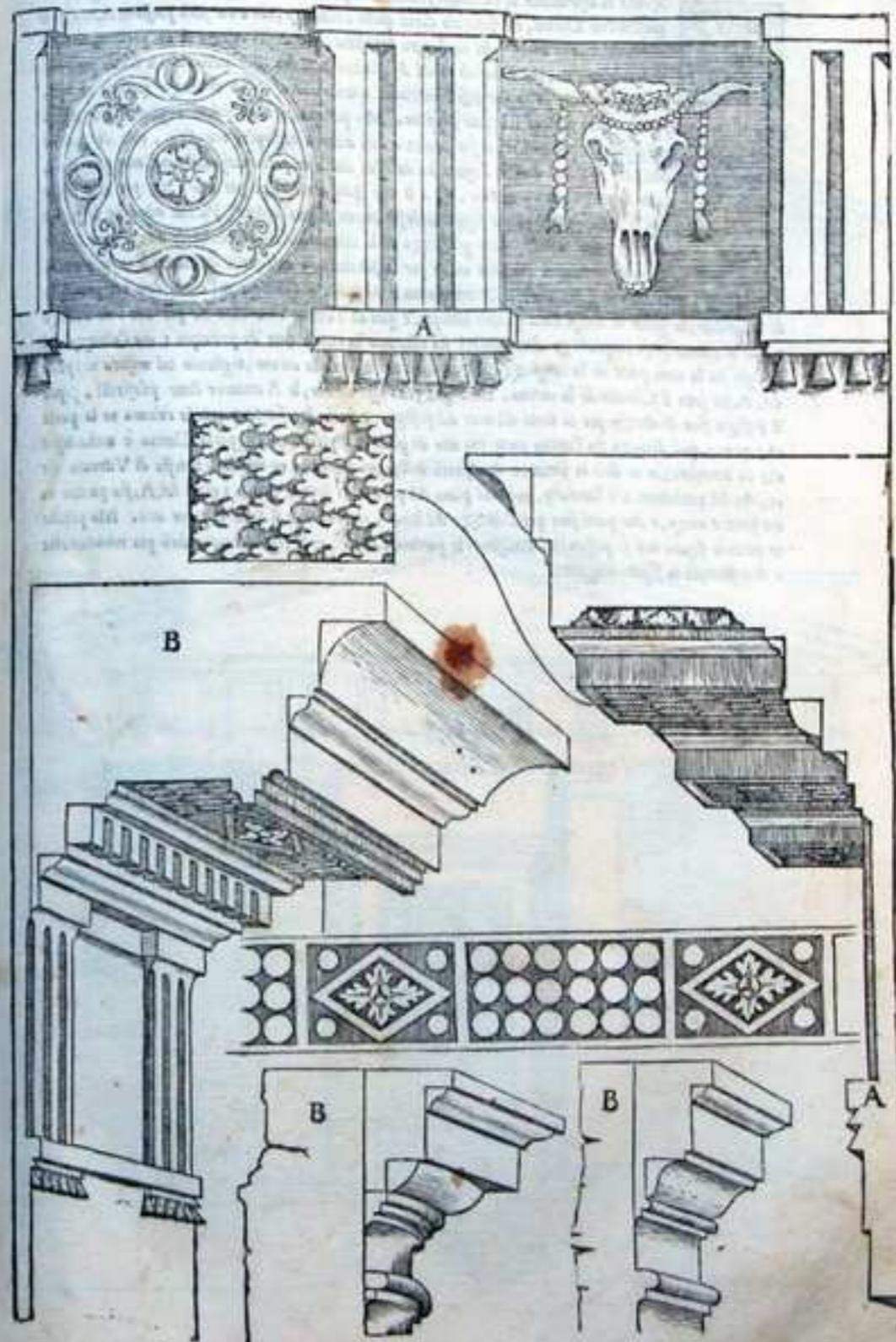
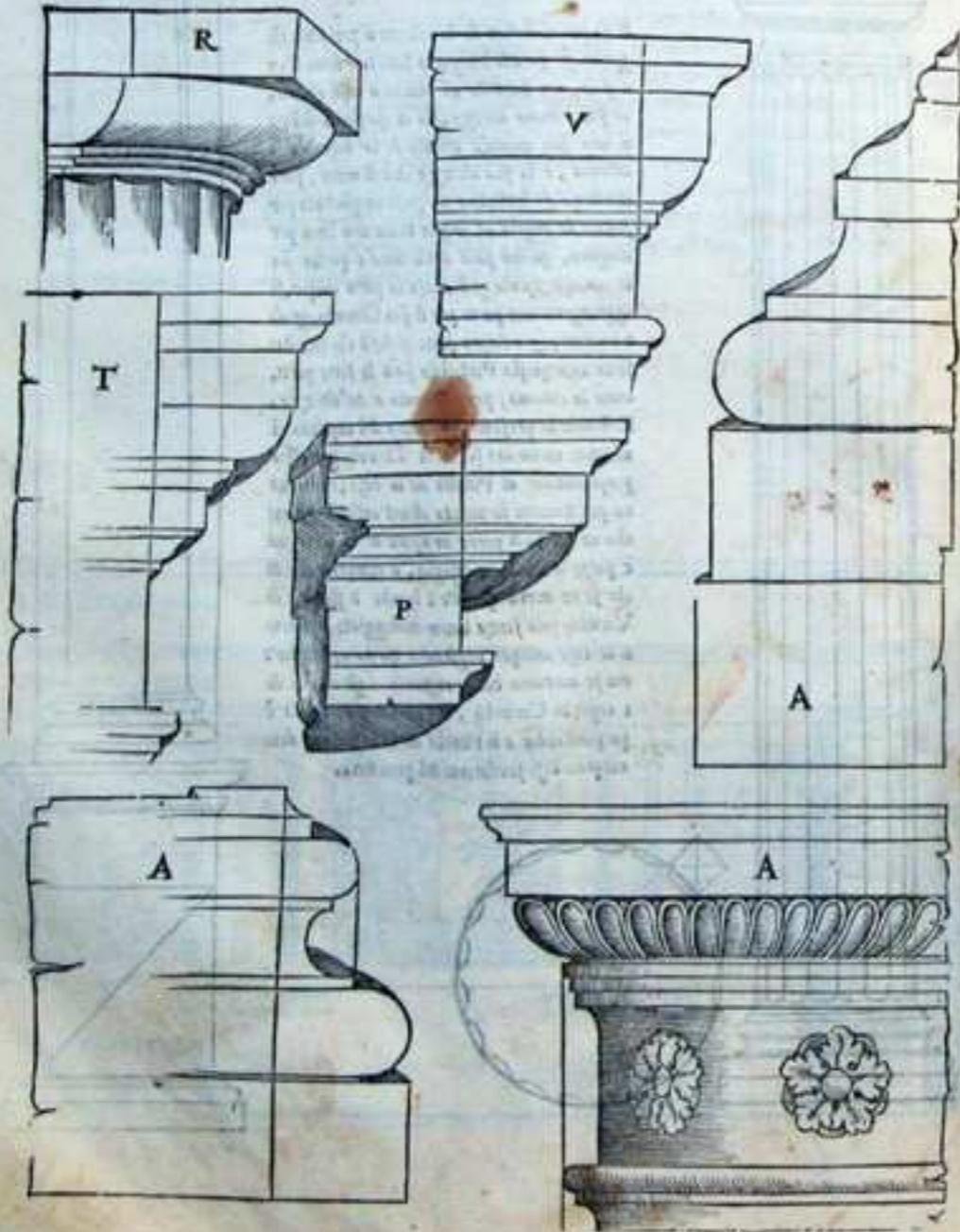
b. colum  
 na ionica  
 striata cū  
 capitulo  
 tamē co  
 rinthio et  
 spirā atē  
 tica

Eius dō  
 capituli p̄  
 ma inuen  
 tio sic me  
 moratū e  
 se factū  
 Virgo quis  
 corinthia  
 iam matē  
 ra nuptiis  
 implicata  
 morbo de  
 cessit. Post  
 sepulturā  
 eius quib  
 ea uina po  
 culis dele  
 ctabatē,  
 nutrix ab  
 lecta & cō  
 posita i ca  
 latho per  
 tulit ad mo  
 numentū,  
 & in sum  
 mo colloc  
 uit, & uis  
 ea perma  
 nerēt diu  
 tius subdi

Fra Giocondo Vitruvius...1513 capitello dorico scanalato c 56, c 60



Perche io trouo gran differenza da le cose di Roma, e di altri luoghi de Italia, a i scritti di Vitruuio; ho uoluto dimostrare alcune, parte de le quali si ueggono anchora in opera con gran satisfatione de gli Architetti: e benchè esse siano di picciola forma, e senza numeri, e senza misure, nondimeno sono proportionate a le grandi, e con gran diligentia da grandi a picciola trasportate. Il capitello, R, fu trouato fuor di Roma ad uno ponte sopra il fiume detto Tuerone. Il capitello, V, è in Verona sopra un'arco triumphale. Il capitello, T, è ad un tempio Dorico al castrum Tulliano in Roma. Il capitello, P, fu trouato a Pesaro con molte altre cose antique degne di lode: la proiezione del quale, anchor ch'ella sia grande; nondimeno è molto grata a riguardanti. Il basamento, la base, e'l capitello, A, sono al foro Boario in Roma. la cornice, il capitello, e la imposta di un'arco, B, sono al theatro di Marcello; la cornice fregio et architrave, A, sono al foro Boario in Roma: le quali tutte cose ho uoluto dar misure, acciò che lo Architetto possa fare elettore di quel che piu gli agrada in questo ordine Dorico: hora seguirò in tal spetie alcune particular misure necessarie all'Architetto.

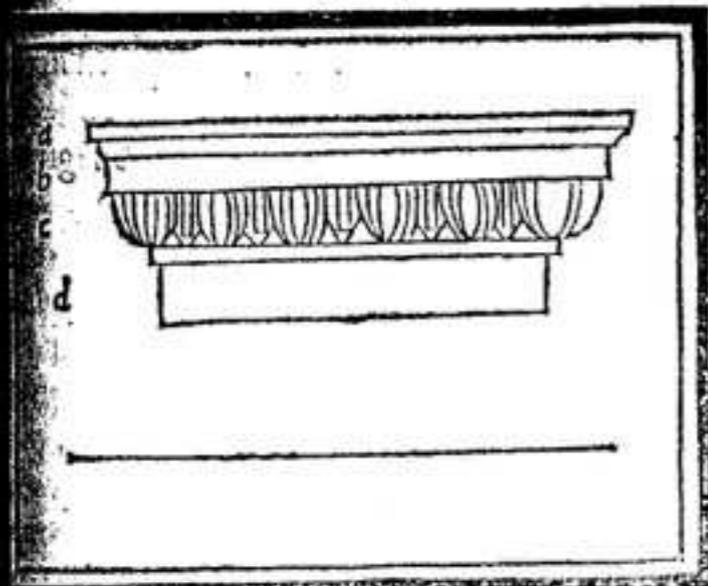


Questo si ripete anche nelle tavole che accompagnano la descrizione De ratione dorica (libro IV cap. 3° ); a carta 64r il capitello del pilastro o della lesena è rappresentato con cymatio, plinto ed echino ornato, come appunto avviene solo nel primo tempio di Hera, detto la “basilica” a Poseidonia. A carta 58v è rappresentata una colonna con forte entasi, essa è disegnata secondo le prescrizioni del testo vitruviano e quindi si discosta dall’esempio campano, mentre l’echino è questa volta rispondente ad esso. A c. 59v la stessa colonna è rappresentata scanalata, in questo caso però la presenza di un echino meno grosso fa pensare al tempio romano di Ercole a Cori che il frate aveva con ogni probabilità visitato nel viaggio lungo la via Appia fra Roma e Napoli. Il disegno del modo di scavare le scanalature con la squadra (c. 56r) viene poi ripreso da Barbaro in particolare, come pure il modo di raffigurare la trabeazione, frontespizio e fastigio dorico (c. 65r) e toscano (c. 55r).

Ad un capitello con un frammento di fusto scanalato trovato nell’Aniene si ispira Serlio nelle sue Regole generali d’architettura... pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1537 e poi diventato il quarto libro nella edizione parigina del 1545 dei primi cinque. A questa immagine di rifà Filandro nelle Adnotationes...del 1544 seguendo appunto le informazioni dell’architetto bolognese e questa inserisce nel suo Vitruvio, pubblicato a Lione - <<Lugduni, apud Tornesium>> - nel 1552. In entrambi i casi sia Serlio che Filander conoscono solo esempi romani al massimo del periodo repubblicano e ignorano completamente l’architettura greca.

Sappiamo che ai tempi del soggiorno napoletano di fra Giocondo, già da secoli Poseidonia era stata distrutta dai Saraceni prima, e poi dai Normanni, e ridotta a pochissime case fra paludi malariche, mentre gli abitanti si erano rifugiati nella vicina Capaccio, in posizione dominante. Ma il veronese è famoso in quegli anni per i suoi studi epigrafici e anche per i suoi studi architettonici e urbanistici. Francesco Patrizi, vescovo di Gaeta, lo saluta come misuratore di città antiche e di rovine, in particolare Minturno, non è azzardato ipotizzare quindi che oltre che a Nord di Napoli egli si spingesse anche a Sud per vedere quelle rovine antichissime e i resti di una città greca con le sue mura che allora doveva essere molto più leggibile e conservata che non oggi.

Nos autem exponimus, uti ordo postulat, admodum a praeceptoribus accepimus, uti si quis fuerit his rationibus attendens ita ingredi, habeat rationes explicatas, quibus emendatas & sine vi efficiare possit aedum sacrum dorico more perfectes. Frons aedis doricae in loco quo columna constituitur, diuidatur si tetrastylus erit, in partes xxviii. si distylus. xlii. & ex his pars una erit moduli, quae est μὲν & τῆς diatur, cuius moduli constitutio rationibus efficiuntur omnis operis distributioes, crassitudo columnarum erit duorum modulorum, altitudo capituli. xiiii. Capituli crassitudo unius moduli, latitudo duorum & moduli sextae partis, Crassitudo capituli diuidatur in partes tres, e quibus una cum cymatio fiat, altera echinus cum anulo, tertia hypotrachelio contrahatur columna, ita uti tertio libro de ionicis est scriptum.



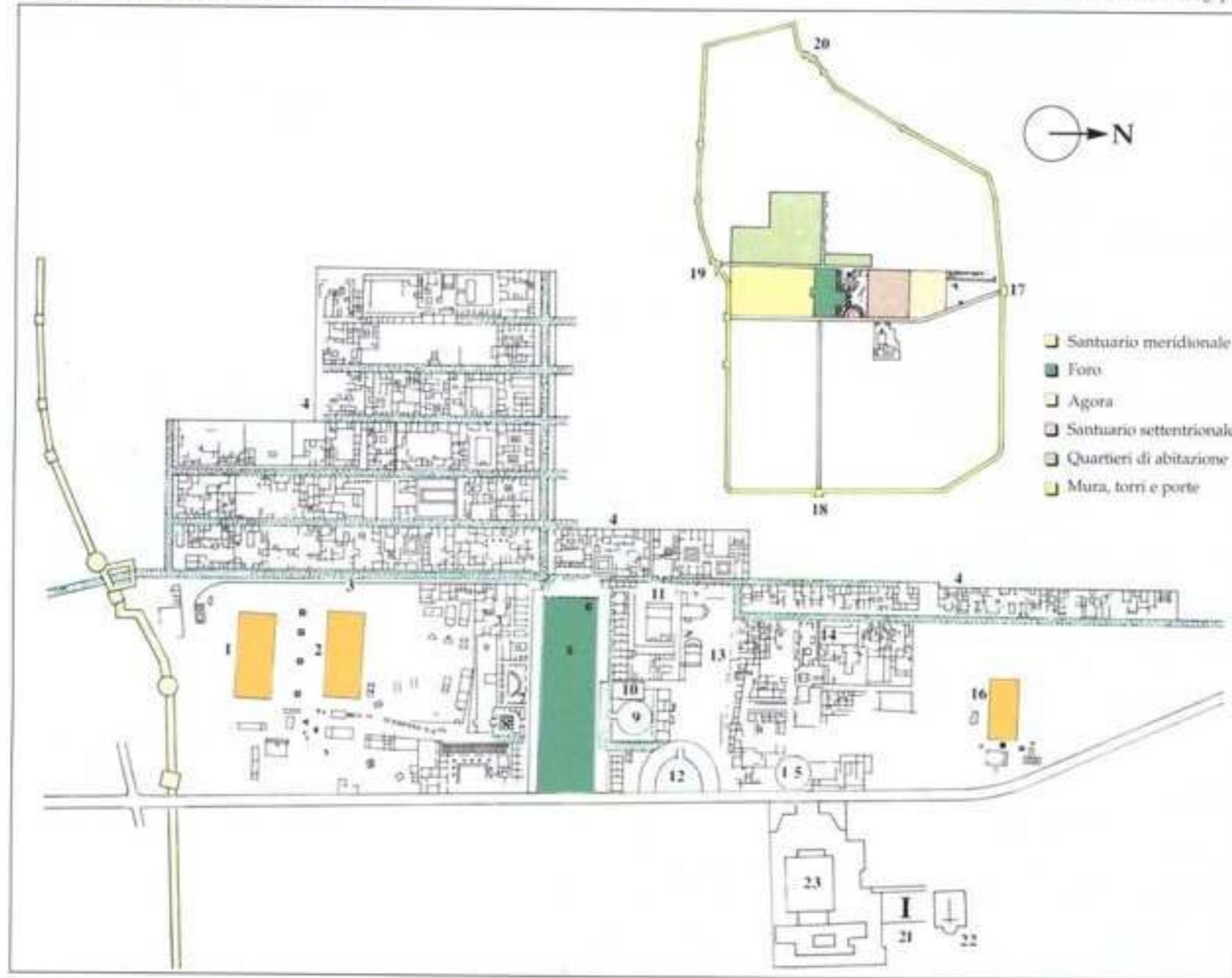
a. cyma-  
tium  
b. plin-  
thus  
c. echinus  
cu anulis  
d. ps quae  
hypotra-  
chilio con-  
trahitur  
columnae



Fra Giocondo, Vitruvio, Firenze, Giunti 1513 c.64 capitello dorico, ricostruzione della policromia del secondo tempio di Hera a Paestum, Serlio, libro III, c CXLI

# PAESTUM

Pianta Zona Archeologica  
 Plan des archäologischen Gebietes  
 Plan of Archaeologic Zone  
 Plan Zone Archéologique



- 1. Basilica
- 2. Tempio di Nettuno
- 3. "Via Sacra"
- 4. Quartieri di abitazione
- 5. Foro
- 6. Larario

- 7. Curia
- 8. Macellum
- 9. Comitium
- 10. Tempio Italoico
- 11. Piscina
- 12. Anfiteatro

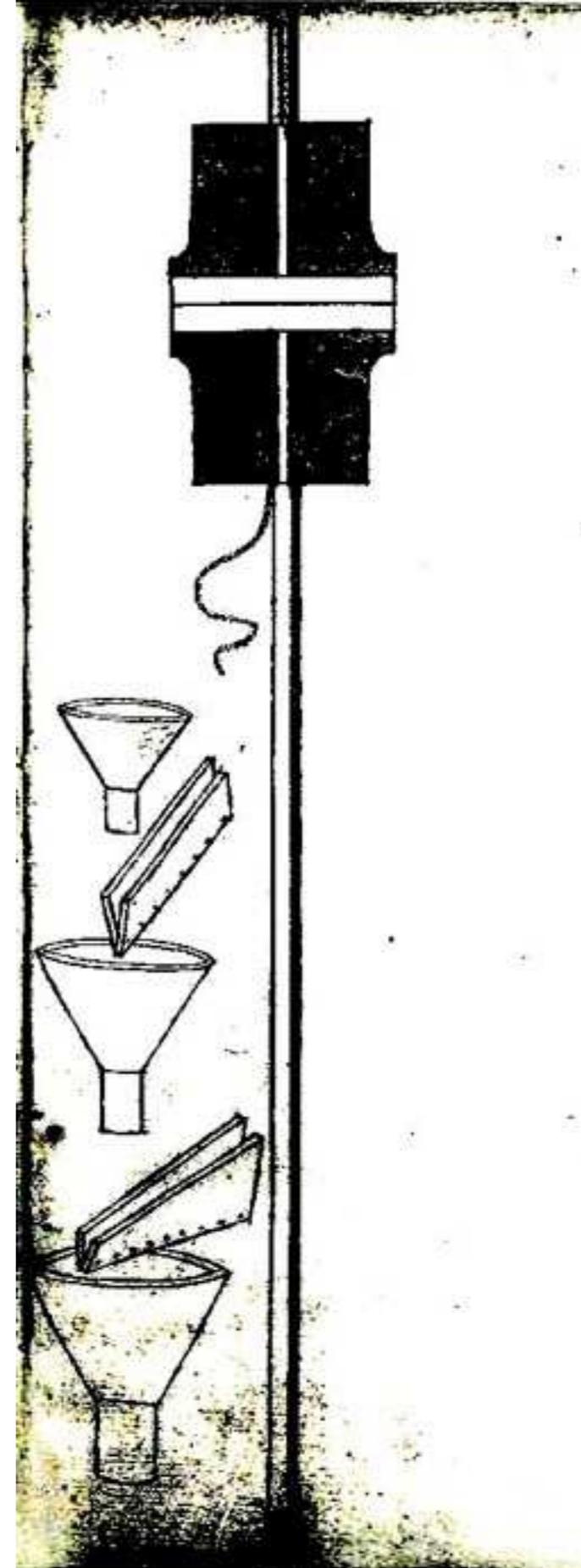
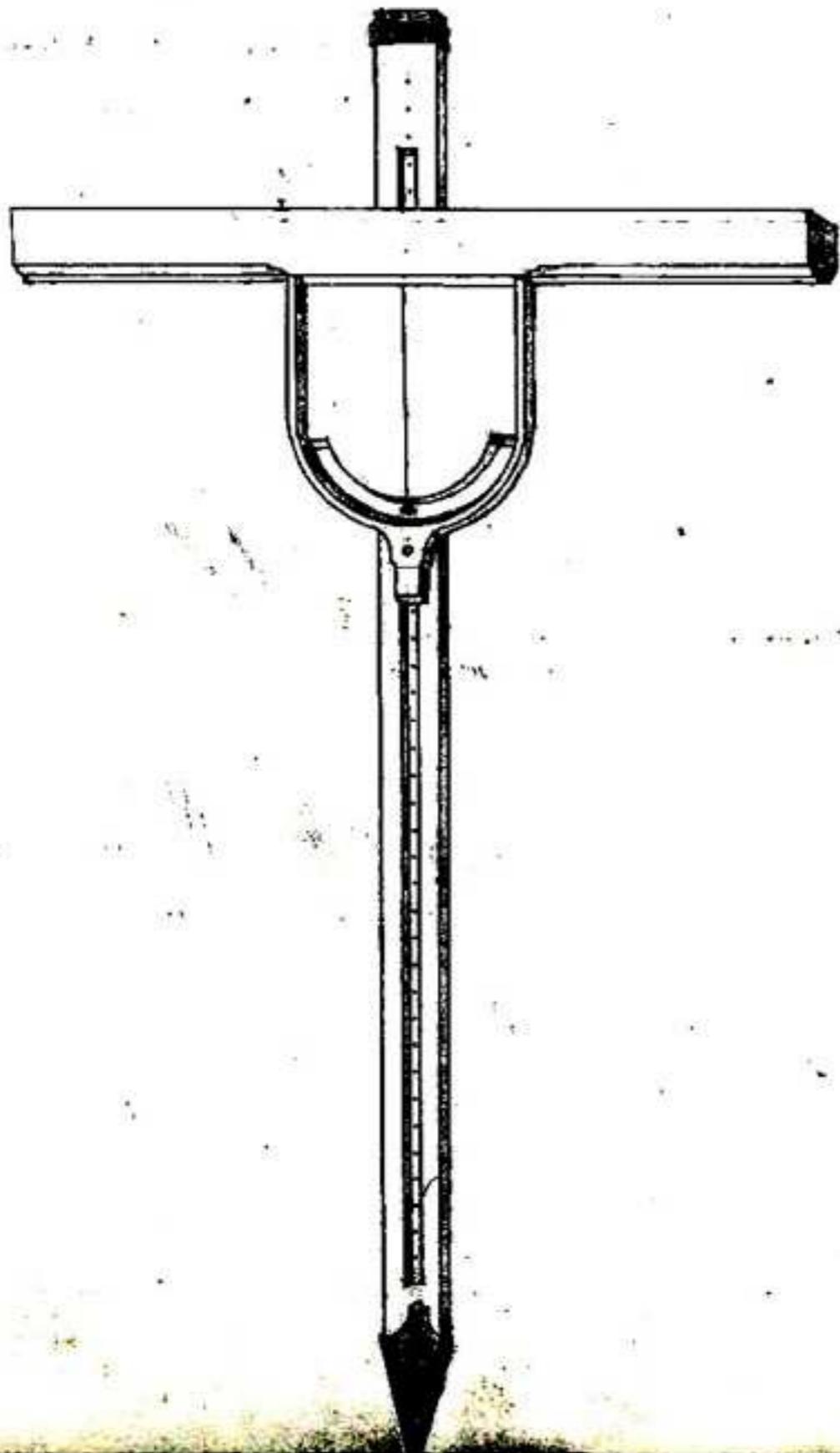
- 13. Portico meridionale dell'agora
- 14. Sacello - Heroon
- 15. Bouleuterion
- 16. Tempio di Cerere
- 17. Porta Aurea
- 18. Porta Sirena

- 19. Porta Giustizia
- 20. Porta Marina
- 21. Azienda di Soggiorno e Turismo
- 22. Basilica Paleocristiana
- 23. Museo Nazionale

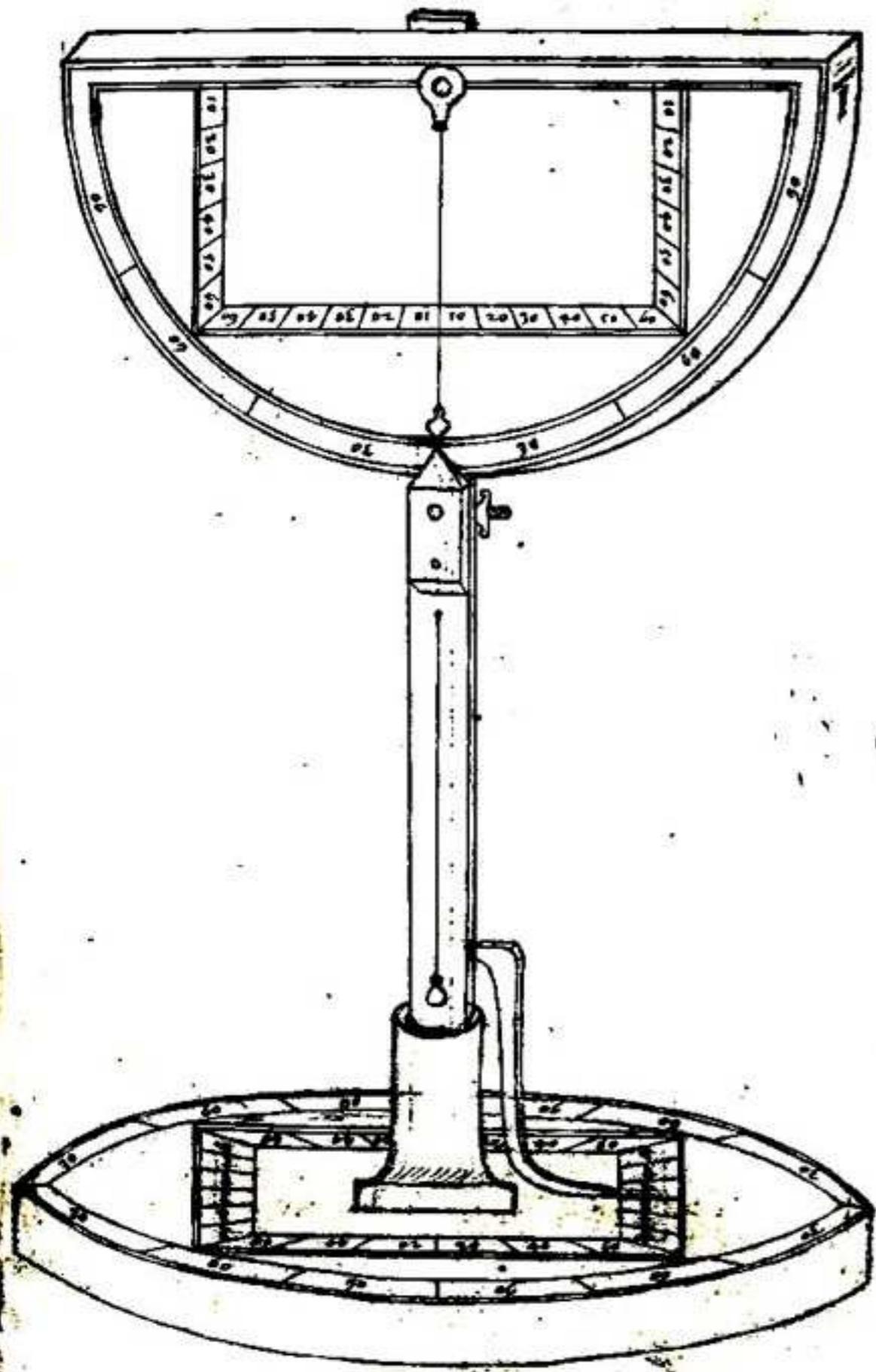
Pianta di Paestum



Neapolis nonostante il rettifilo si vedono chiaramente le insulae, le plateae e l'angiporto

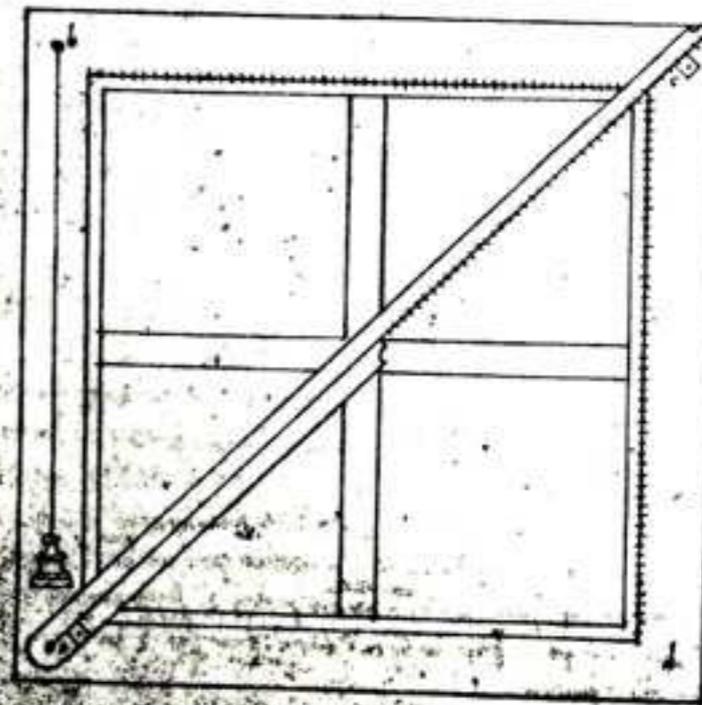


Fra Giocondo livella ad acqua Fi Biblioteca Mediceo Laurenziana plut. 29 cod. 43, c.55v e c.56r



Polimetrum est

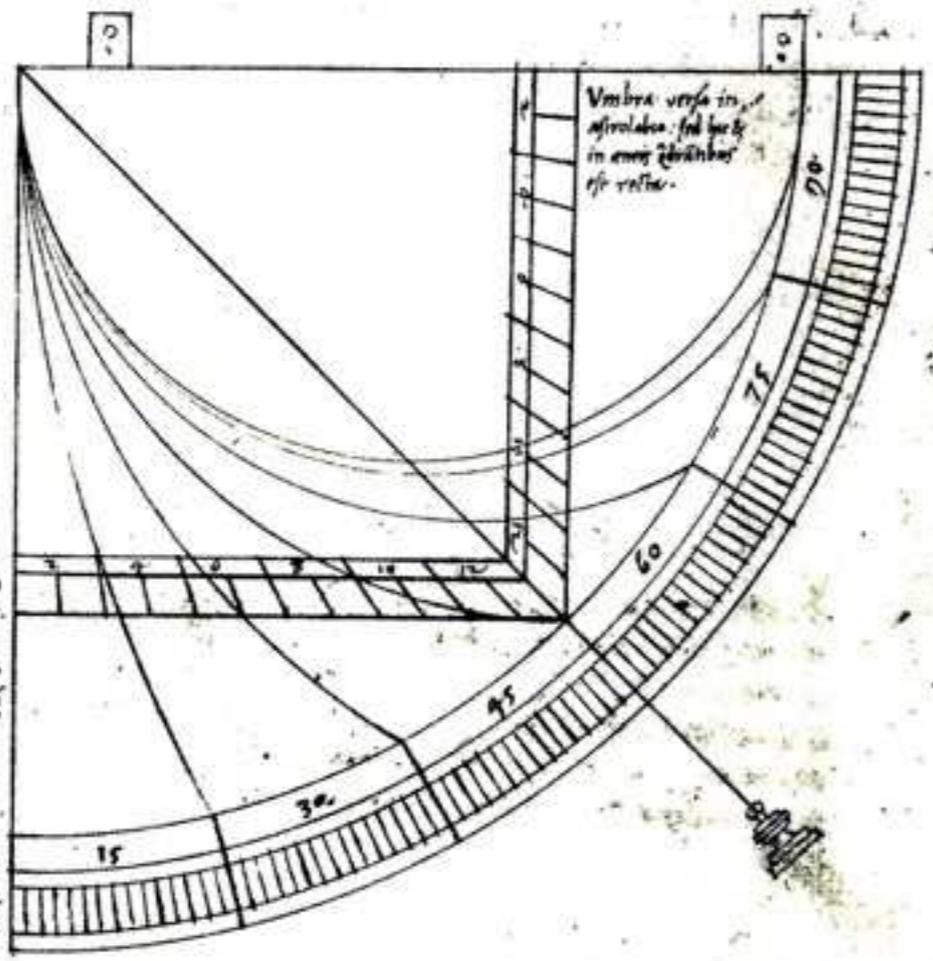
Dispositio geometrica huius. Disponatur Quadratum quicum vel dicitur solide ma-  
 terie ut ligni: equilaterum & undique planum & equale. ut nullibi declinet. et  
 verbi gratia sit. a. b. c. d. & quanto maius fuerit. tanto certius. Ducantur  
 itaque in lateribus eius quadrantis linee recte & equales construentes undique  
 angulos rectos: que sint. ab. bc. cd. da. Quarum duo scilicet. cb. &. dc. divi-  
 dantur in 60. partes vel partiores seu plures ut libuerit. Si tñ. 60. est  
 numerus aptior in divisione: Quas partes nominabimus gradus: quia per ipsas regu-  
 la graditur. Qui et si magnitudo quadrantis partitur: ulterius dividi possunt. videlicet  
 quilibet gradus in 60. que minuta dicantur. Super hoc quadratum ponatur  
 dioptra. a. c. cuius longitudo sit ab angulo ad angulum quadrantis: fixa in angu-  
 lo. a. cum duobus foraminibus: ut in dioptra astralabi: & cum divisionibus  
 que respondent gradibus & minutis limbi quadrantis ut patet in figura.



Fra Giocondo polimetro o mesolabio o  
 teodolite Fi Med Laur plut. 29 cod. 43,  
 c.57r, quadrato geometrico costr. e uso  
 Fi Med Laur plut. 29 cod. 43, c.1r

autem sicut si bono plussit et tout rement vna. Et quant  
 vo 9 auos lune des ombres par elle diuisio 144 partu  
 et vo 9 auos lautus. Exple cor deuat / vo lune des ombres  
 est de 9 partu diuisio 144 partu / et vo 9 auos de 144  
 lautus. ombre. Et sont toutes ces choses demonstrates  
 figure de yomo

Est diuisio 144  
 par 8. vna ha  
 uis. 18.



Vmbra recta in  
 astrolabo. sed in  
 charta est versa.  
 quia capto ipso  
 apparet. quia retro  
 motus ppendiculi  
 ab hinc recedit ad  
 partem vmbre ver  
 se. Et accedens  
 ad hanc suspensio  
 dum iam ppendi  
 culu accedit. quod  
 contra euenit in  
 hinc per regulas  
 versatiles & i  
 duntaxat immobiles.  
 nisi minus charta  
 versatilis.

Vmbra versa in  
 astrolabo. sed hinc  
 in charta  
 est versa.

Instrumentum quo quatuor circuli in quatuor  
 ex aere cyprici lamina complanata. in quo  
 diuiditur in partes 360. & in eadem  
 circinatio in quibus planicie circinatio.  
 goniam figuram. 180. lateru mihi de  
 bit. Et si de 3. in 3. desinero:  
 rum mihi faciet. Et si de 4. in 4.  
 5. in 5. poligo. 72. lateru. eouer  
 lateru. eouerso. hexagonu. Et si de  
 rum. Et si de 6. in 6. poligo. 90.  
 poligo. 36. lateru. eouerso. decagonu.

enim; libuerit metris partes tibi licent. fit circulus  
 ins lumbi extremitate circinatio vna ducitur: que  
 partes (ut inferius docebo) diuidi poterit quicquid  
 & si eadem de duobus in duobus diuisero poli  
 scribit. & si eouerso: diametru tantu mihi da  
 polygonu fiet lateru. 120. & si eouerso. trigo  
 poligo. 90. lateru. eouerso. quadratu. Et si de  
 so pentagonu. Et si de 6. in 6. poligo. 60.  
 8. in 8. poligo. 45. lateru. eouerso. octogo  
 lateru. eouerso. enagonu. Et si de 10. in 10.  
 Et si de 12. in 12. polygonu. 30. lateru. eou

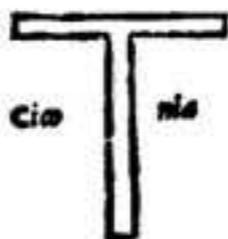


uerso. duodegonu. Et si de 15. in 15. poli  
 Et si de 18. in 18. polygonu. 20. laterum. e  
 nec pura haberi possunt. Sed si in aere versatili  
 polygonia q desunt. opus erit alias minores  
 illaru diuidere ea qua libuerit ratio: vti de  
 mina ita distincta circinatio; atq; diuisio  
 & scdm illius centra circulus circumscribitur.  
 lus statuet cu versatili regula vti dioptra de  
 circuli circumscribitur. uel inflexa. uel fa cras  
 per certa arci circuli puncta. vti suspensu  
 gnantur: ad quancunq; tui conceptus poli

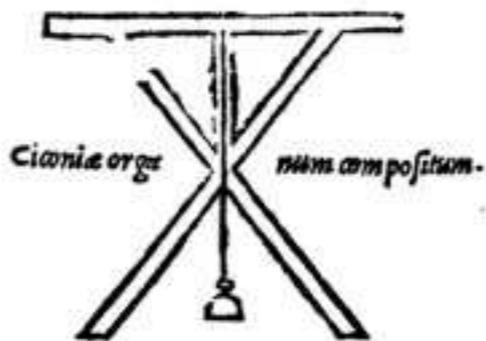
gonia. 24. lateru. eouerso quindragonu.  
 eouerso. dodecagonu. Et hinc de ista diuisione  
 habere pentagonu. & undecagonu: & plures alias  
 circinatio; format in aere circulo: & vnaquaq;  
 striata polygonia haberi possit. Circularis la  
 nibus: in quibus destinatis planicie formatur.  
 cuiuscunq; volueris amplitudis. In centro axia.  
 si astrolabui moris est facte. que in extrema arci  
 sa sit. ut tangat planiciem. Hinc aut regula  
 est: ducitur: que in planicie circinatio; si  
 goniam describendam.

**COLVMELLAS**

scamna emittantur, & quod est durum, summis glebis obtegatur. sed huic operi exigendo quasi quondam machinam commenti maiores nostri, regulam fabricaverunt, in cuius latere virgula prominens ad eam altitudinem, qua deprimi sulcum oportet, contingit summam ripae partem. Id genus mensura ciconiam vocant rustici.



Sed ea quoque fraudem recipit, quonia plurimum interest, utrum eam pronam, an rectam ponas. nos itaque huic machinae quasdam partes adiecimus, quae contenditium litem, disputationemque dirimerent. nam duas regulas eius latitudinis, quae passim sulcum facturus est in speciem graecae litterae X decisimus, atque ita mediae parti, quae regulae committuntur, antiquam illam ciconiam infiximus, ut tanquam suppositae basi ad perpendicularum normale insisteret. deinde transversae quae est in latere virgulae fabrilem libellam supposuimus.



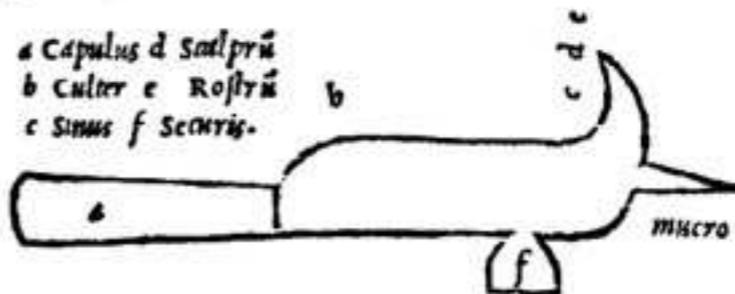
sic compositum organum, cum in sulcum demissum est, litem domini & conductoris sine iniuria deducit. nam stella, quae diximus graecae litterae facie obtinere, pariter in a fossae solum metitur, atque plibrat, quae sine pronam, seu resupinam est, positione machinae deprehenditur. quippe praedicta virgulae suppositae libella alterutrum ostendit, nec patitur exacte opere decipi. sic praesens, et plibratum opus in similitudinem uernaculi semp

fabrate putrescat humoribus, nec plaga consanentur. Quare magno opere monendus putator est, ut prolixet aciem ferramenti, & quamcum possit, nona. ule similem reddat. Nec ignoret in qua re, qua parte falcis utendum sit. Nam plurimos per hanc inscitiam nascere uideam comperi.

Figura falcis.

**Cap. XXV.**

EST autem sic disposita minoris falcis figura, ut capulo parti proxima, quae rectam gerit aciem, culter ob similitudinem nominatur. Quae flexitur sinus, quae a flexu procurrat, sialprum. Quae deinde adunata est, rostrum appellatur. Cui superposita semirotunda luna speciei, securis dicitur. Eiusque uelut apex pronus imminens, mucro uocatur. Hanc partem quaeque suis muneribus fungitur, si modo minor guttus est. Nam cum in aduersum pressa manu desectre quid debet, cultro uitur. cum autem retrahere, sinus. cum aduenare, sialpro. cum inuenire, rostro. cum ictu cadere, securi. cum in angustis aliquid expurpare, mucrone. Maior autem pars operis in uineam ductum potius, quam caesim facienda est. Nam ea plaga, quae sic efficiant, uno uestigio alienantur. Prius enim putator applicat ferrum, atque ita quae desinunt praecidit. Qui caesim uitem petit si frustra utitur (quod saepe euenit) pluribus ictibus stypem uulnerat. Tunc minor igitur, & melior putatio est, quae (ut ueruli) ductu falcis non ictu auferatur.



**De cura adminiculanda, iugandaque uinea. Cap. XXVI.**

HIS peractis, sequitur (ut ante iam diximus) adminiculanda, iugandaque uinea cura, cui stabiliendae melior est uidiat palo, neque caquelibet. nam est praecipua cuneis fissa olea, quercus, & suber, ac si qua sunt similia robora. Tertium obtinet locum pedamentum teres. idque maxime probatur ex iunipero, & lauro, & cypressu. Recte etiam faciente ad eam rem syluestres pinus, atque etiam sambuci probabili usus. tamen in his haec, eorumque similia pedamenta post putationem retrahantur.

Infatti solo lui potè capire il passo vitruviano del primo libro sull'orientazione, e fondazione della città greco-romana. Vitruvio si riferisce a una città post-ippodamea, perciò le strigae, cioè i lotti allungati si trasformano in lotti più proporzionati, come a Thuri nel progetto ippodameo, mentre nella ricostruzione di Paestum nel III secolo a Cr., ormai influenzata dalla presenza romana, si mantennero le strigae e si attuò un ridisegno della agorà . C'è da dire inoltre che senza l'uso di lotti quadrati non avrebbe potuto tracciare il chiaro diagramma che illustra il suo Vitruvio inscrivendo l'ottagono della rosa dei venti. Per Giocondo, come per Leonardo, le figure sono il suo commento del testo e molto più possono dei fiumi di parole che gli esegeti seguenti verseranno. Come la Ciapponi ha ben dimostrato 1987, ben poco di nuovo, sia dal punto di vista filologico che illustrativo è stato aggiunto dopo.

L.A. CIAPPONI, Fra Giocondo da Verona and his edition of Vitruvius, in <<Journal of the Warburg and Courtauld Institutes>> vol. XLVII, 1984, pp. 72-90.

Ivi, p. 76.

Ci si riferisce a G.B. POLENI, *Exercitationes Vitruvianae primae...*, Patavii 1739, 18-27 descritte e commentate da chi scrive in Le <<Exercitationes vitruvianae>> di Giovanni Battista Poleni, in *Libro e incisione a Venezia e nel Veneto nel Seicento e nel Settecento*, Venezia, UIA, Vicenza Neri Pozza 1986, pp. 50-57 e *Catalogo ragionato dei libri d'arte ... posseduti dal conte Cicognara*, Pisa 1821, nn. 696-697, p. 128

P.G. HAMBERG, Vitruvius, fra Giocondo and the city plan of Naples. A commentary on some principles of ancient urbanism and their rediscovery in the renaissance, <<Acta Archaeologica>>, XXXVI, Kobenhavn, 1965, pp. 105-125.

P.N. PAGLIARA, Una fonte di illustrazioni del Vitruvio di fra Giocondo, <<Ricerche di storia dell'arte>>, VI, 1977, pp.13-20.

Si sono consultati i seguenti esemplari: Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dip. di Storia dell'Architettura, biblioteca LAB18; Marciana, Rari Ven. 177.

Quattordici colonne di lato si trovano a Paestum nel secondo tempio di Hera, detto anche di Poseidone o Nettuno della metà del V secolo a. C. Esso presenta invece sei colonne nel fronte. Si potrebbe pensare a una confusione fra i due templi nei ricordi del frate a oltre vent'anni di distanza.

D. MERTENS, L'architettura del mondo greco d'occidente, in *I Greci in Occidente*, catalogo della mostra di palazzo Grassi a cura di G. Pugliese Caratelli, Venezia, Bompiani 1996, pp. 320-322.

Il dizionario greco Rocci segnala questo aggettivo come presente quasi solo nel *De architectura*.

A. MAIURI, voce Paestum in *Enciclopedia italiana*, XXV, 1935, pp. 917-918.

Chi scrive ha trattato questo argomento in *Giovanni Giocondo e Jacopo Sannazzaro a Mola e a Gaeta nel 1489*, in *Ricordo di Roberto Pane*, ESI, Napoli 1991, pp. 287-288.

Su questo codice, fra i più genuini e in gran parte autografo, vedi M. KOORTBOJIAN, *Fra Giovanni Giocondo and his epigraphic methods: notes on Biblioteca Marciana, MS Lat. XIV, 171*, in *<<Koelner Jahrbuch>>*, 26, 1993 (1994), pp. 49-55.

cit. in R. PANE, *Il Rinascimento in Italia Meridionale*, I, Milano, Comunità 1975, p.71

E. GRECO, *La città e il territorio*, in *I Greci in Occidente*, cit., pp. 248-249, 254-262.